

CLAUDE-PIERRE VINCENT.

冷静

ARTIGRAPHIE® H.D.

LES DIVERSIONS.

HAÏKUS, IMPROMPTUS ET AUTRES REFLETS.

Editions  Link

**DU MEME AUTEUR :**

- ✕ **Les insolites** : Poèmes et pièce de théâtre - Collection Alternance - Edition HACHETTE.
- ✕ **Déséquilibres et déficits** : Editions C.D.U.
- ✕ **Management tome 1** - Des systèmes et des hommes - Editions d'Organisation.
- ✕ **Management tome 2 - Du paradoxe à la contradiction** : Pour une nouvelle approche du management - Editions E.S.F.
- ✕ **Le changement et la gestion** - Ouvrage collectif - Editions SEFI.
- ✕ **Pensées : D'ici et d'ailleurs** - Tome 1 - Essai - BoD Editions.
- ✕ **Pensées : D'ici, de Là-Bas et d'Ailleurs** - Tome 2 - Essai - Editions SOLINK.
- ✕ **Etat - Limite** : Roman. Editions THELES - Elzévir.
- ✕ **Heuristique** : Création, intuition, créativité et stratégies d'Innovation - BoD Editions.
- ✕ **Les Déraisons** : Poèmes, Haïkus et autres Impromptus - Editions SOLINK.
- ✕ **Les Divagations** : Haïkus et autres Impromptus - Editions SOLINK.
- ✕ **Les Diversions** : Haïkus, Impromptus et autres Reflets - Editions SOLINK.

**A PARAITRE EN 2 017 :**

- ✕ **Le stress et la gestion des agents « stressseurs »** : Pour une nouvelle approche du stress.
- ✕ **La ligne de fuite** : Roman.
- ✕ **L'analyse de la relation**. Pour une lecture clinique du discours et des comportements.
- ✕ **Pensées : Méditations réflexives** - Tome 3 - Essai - Editions SOLINK.
- ✕ **Management tome 3** - Du constructivisme et des socio-organisations : Pour une autre analyse de la complexité.
- ✕ **Ma grand-mère disait toujours ....** : L'apprentissage par les Adages - Aphorismes - Devises - Dictons - Expressions - Maximes et sentences.

## REMARQUES.

Il existe quelques similitudes entre l'impromptu et le haïku, mais très curieusement, « nul n'est prophète en son pays », l'impromptu reste, aujourd'hui, très marginal largement supplanté par son « homologue » japonais qui semble particulièrement en vogue dans les cercles poétiques.

Petits ensembles de vers, l'impromptu, du latin « IN PROMTU » signifie à portée de main, sans véritable réflexion, composé sur le champ, spontanément, sans aucune préparation.

Poésie de circonstance, le principal mérite de l'impromptu réside dans son à-propos, dans cette restitution impulsive d'un instant, d'un sentiment, voire d'un questionnement.

Genre poétique, aujourd'hui clairement identifié, très à la mode au 18<sup>ième</sup> siècle, l'impromptu se décline aussi parfois dans un madrigal, dans une épigramme, ou dans le couplet d'une chanson,

Terme créé par le poète MASAOKA au tout début du 19<sup>ième</sup> siècle, le haïku, forme japonaise de poésie, très ancienne, s'inspire, en fait, des poésies du 17<sup>ième</sup> siècle, de BASHO MATSUO

Poème de l'extrême concision, capture de « l'ici et maintenant », le haïku permet, comme l'impromptu, de noter instinctivement les émotions, le moment qui passe, la réflexion, parfois méditative, connoté généralement par l'émerveillement, l'étonnement et la surprise.

De forme toujours très concise, le haïku répond parfois à une mise en forme très codifiée, mais les poètes contemporains écrivent souvent des haïkus sous des formes différentes, souvent plus brèves, en bousculant le rythme rigide initial de la poésie.

En notant que l'appellation « KIJO » se trouve réservée aux Haïkus comportant un mot de saison.

Nous souhaitons aussi, en toute humilité, profiter de ce recueil pour redonner à l'impromptu la place qu'il mérite.

**BONNE LECTURE !!!**

# IMPROMPTUS.

**A l'extrême du clair-obscur,  
La cime, des grands arbres,  
Tutoie le disque sélénien.**

**CPV\*\*\***

**La nuit de décembre  
S'infiltré au cœur de l'insomnie  
De la ville en pleine déchéance.**

**CPV\*\*\***

**Au creux du chemin arboré,  
Se répandent, en volutes légères,  
Les senteurs printanières.**

**CPV\*\*\***

**Amour inconditionnel,  
Fidélité absolue,  
Omniprésence : KYM.**

**CPV\*\*\***

**Annoncées, par quelques nappes  
D'embruns en errance :  
Les somptuosités automnales.**

**CPV\*\*\***

**Des arbres en dégradé de vert,  
Un petit pont de bois,  
Et, mes pensées insolites.**

**CPV\*\*\***

**Sa voix transperce, aléatoire,  
Le rideau d'eau, en cascade :  
Elle philosophe sous la douche.**

**CPV\*\*\***

**Des arbres finement ciselés,  
Un ruisseau en douce errance,  
Et, mon cœur en partance.**

**CPV\*\*\***



# **IMPROMPTUS EROTIQUES.**

**Comme une vague déferlante,  
Son amour insensé bouscule,  
Mon histoire, encore cabossée.**

**CPV\*\*\***

**Blottis dans ce soir printanier :  
Entre retrouvailles feutrées,  
Et tendres aveux « non-dits ».**

**CPV\*\*\***

**Nous progressons lentement :  
Entre regards et baisers,  
Entre amour et passion.**

**CPV\*\*\***

**Nous allons au gré de notre désir  
Qui monte sourdement, indicible,  
Impérieux, à cœur défendant.**

**CPV\*\*\***

**Ses mots d'amour, en spirales,  
Comme de tendres promesses,  
Frémissent à mon oreille.**

**CPV\*\*\***

**Son parfum de fleurs sauvages  
Dilate imprudemment l'espace :  
Elle change de robe pour sortir.**

**CPV\*\*\***

**Son souffle, entame une dérive,  
Dérape progressivement,  
Puis, se fait soudain plus court.**

**CPV\*\*\***

**Ses spasmes déraisonnables,  
Entame comme une requête  
Qui monte en spirales serrées.**

**CPV\*\*\***

# HAIKUS.

**Tout a brûlé.  
Heureusement,  
Les fleurs avaient achevé de fleurir.**

**TACHIBANA HOKUSHI - 18<sup>ième</sup> Siècle.**

π J'ai une véritable affection pour ce Haïku, tout simplement extraordinaire, et  
Il accompagne systématiquement tous mes écrits quelques soient leurs natures.

**Le mendiant,  
Porte le ciel et la terre  
Pour habit d'été.**

**TAKARAI KIKAKU - 17<sup>ième</sup> Siècle.**

**Les rochers dépérissent,  
Même l'eau s'évapore :  
Hiver glacé.**

**MATSUO BASHŌ - 17<sup>ième</sup> Siècle.**

**Achetant un biscuit  
Même les fougères sont desséchées  
Sur l'aire de repos.**

**MATSUO BASHŌ - 17<sup>ième</sup> Siècle.**



**Au cœur de l'hiver  
Moines économes et officiants  
Se délassent au vieux jardin.**

**YOSA BUSON - 18<sup>ième</sup> Siècle.**

**Devrait-on rire ou pleurer !  
Quand ma belle-de-jour  
Se fane ?**

**MATSUO BASHŌ - 17<sup>ième</sup> Siècle.**

# HAIKUS EROTIQUES.

**Mains trop habiles,  
Qui furent les apprentis  
De ton savoir-faire ?**

**INCONNU - 19<sup>ième</sup> Siècle.**

**Si tu veux découvrir,  
Toutes les voluptés,  
Ne convoque pas ta conscience.**

**INCONNU - 19<sup>ième</sup> Siècle.**

**L'éclat d'un ciel bleu,  
Et le goût de tes lèvres.  
Tracent mon chemin.**

**INCONNU - 19<sup>ième</sup> Siècle.**

**Eveil au matin :  
J'étends une jambe,  
Pour vérifier si tu es là.**

**INCONNU - 19<sup>ième</sup> Siècle.**

**Dans ta chair velue,  
Les épices parfumées :  
Le chaud de la nuit.**

**INCONNU - 20<sup>ième</sup> Siècle.**

**Dans ta chevelure,  
Respirer jusqu'au goûter,  
Le sel de ta peau.**

**INCONNU - 19<sup>ième</sup> Siècle.**

冷静

ARTIGRAPHIE® H.D.

# POESIES.

HAÏKUS, IMPROMPTUS ET AUTRES REFLEXIONS.

Editions  Link

冷静