

CLAUDE-PIERRE VINCENT.

冷静

ARTIGRAPHIE® H.D.

LES DIVAGATIONS.

HAÏKUS ET AUTRES IMPROMPTUS.

Editions  Link

DU MEME AUTEUR :

- ✘ **Les insolites :** Poèmes et pièce de théâtre - Collection Alternance - Edition HACHETTE.
- ✘ **Déséquilibres et déficits** - Editions C.D.U.
- ✘ **Management tome 1** - Des systèmes et des hommes - Editions d'Organisation.
- ✘ **Management tome 2 - Du paradoxe à la contradiction :** Pour une nouvelle approche du management - Editions E.S.F.
- ✘ **Le changement et la gestion** - Ouvrage collectif - Editions SEFI.
- ✘ **Pensées : D'ici et d'ailleurs** - Tome 1 - Essai - BoD Editions.
- ✘ **Pensées : D'Ici, de Là-Bas et d'Ailleurs** - Tome 2 - Essai - Editions SOLINK.
- ✘ **Etat - Limite :** Roman. Editions THELES - Elzévir.
- ✘ **Heuristique :** Création, intuition, créativité et stratégies d'Innovation - BoD Editions.
- ✘ **Les déraisons :** Poèmes, Haïkus et autres impromptus - Editions SOLINK.

A PARAITRE EN 2 017 :

- ✘ **Le stress et la gestion des agents « stressés » :** Pour une nouvelle approche du stress.
- ✘ **La ligne de fuite :** Roman.
- ✘ **L'analyse de la relation :** Pour une lecture clinique du discours et des comportements.
- ✘ **Pensées : Méditations réflexives** - Tome 3 - Essai - Editions SOLINK.
- ✘ **Les Divagations :** Haïkus, et autres impromptus - Editions SOLINK.
- ✘ **Les Digressions :** Haïkus, impromptus et autres reflets - Editions SOLINK.
- ✘ **Management tome 3** - Du constructivisme et des socio-organisations : Pour une autre analyse de la complexité.
- ✘ **Ma grand-mère disait toujours !... :** Ou l'apprentissage par les Adages - Aphorismes - Devises - Dictons - Expressions - Maximes et sentences.

REMARQUES.

Il existe quelques similitudes entre l'impromptu et le haïku, mais très curieusement, « nul n'est prophète en son pays », l'impromptu reste, aujourd'hui, très marginal largement supplanté par son « homologue » japonais qui semble particulièrement en vogue dans les cercles poétiques.

Petits ensembles de vers, l'impromptu, du latin « IN PROMTU » signifie à portée de main, sans véritable réflexion, composé sur le champ, spontanément, sans aucune préparation.

Poésie de circonstance, le principal mérite de l'impromptu réside dans son à-propos, dans cette restitution impulsive d'un instant, d'un sentiment, voire d'un questionnement.

Genre poétique, aujourd'hui clairement identifié, très à la mode au 18^{ième} siècle, l'impromptu se décline aussi parfois dans un madrigal, dans une épigramme, ou dans le couplet d'une chanson,

Terme crée par le poète MASAOKA au tout début du 19^{ième} siècle, le haïku, forme japonaise de poésie, très ancienne, s'inspire, en fait, des poésies du 17^{ième} siècle, de BASHO MATSUO

Poème de l'extrême concision, capture de « l'ici et maintenant », le haïku permet, comme l'impromptu, de noter instinctivement les émotions, le moment qui passe, la réflexion, parfois méditative, connoté généralement par l'émerveillement, l'étonnement et la surprise.

De forme toujours très concise, le haïku répond parfois à une mise en forme très codifiée, mais les poètes contemporains écrivent souvent des haïkus sous des formes différentes, souvent plus brèves, en bousculant le rythme rigide initial de la poésie.

Nous Souhaitons aussi, en toute humilité, profiter de ce recueil pour redonner à l'impromptu la place qu'il mérite.

BONNE LECTURE !!!

IMPROMPTUS.

**Ses formules trop lisses,
Aux résonnances étranges,
Comme une musique abstraite.**

CPV***

**Ses vocables baroques,
Pièces d'un puzzle insolite,
S'envolent doucement.**

CPV***

**Ses « expressions-bulles »,
Au gré d'un vent printanier,
Se dissipent en spirales.**

CPV***

**S'exhalent, en volutes serrées,
Ses locutions asymétriques,
Aux senteurs allochtones.**

CPV***

**Explosent, en diagonale,
Ses phrases éphémères,
Parfois justes ébauchées.**

CPV***

**D'un arbre à l'un,
D'un réverbère à l'autre :
Somptueuse errance amoureuse.**

CPV***

**Les eaux profondes et noires,
Du fleuve, assurément languissant,
Etirent définitivement l'horizon.**

CPV***

**S'élabore une absolue distance,
Pour filtrer toutes ces choses,
Qui décolorent la vie.**

CPV***

IMPROMPTUS EROTIQUES.

**Une parenthèse matinale :
Nos corps lestés de sommeil
Toujours enchevêtrés.**

CPV***

**Juste près l'amour :
Elle ouvre ses yeux,
Et referme son corsage.**

CPV***

**Le vent, en rafales,
Révèle ses jambes fuselées
Et, un sourire complice.**

CPV***

**Nos corps encore enchevêtrés,
Chutent maladroitement,
Au cœur des draps froissés.**

CPV***

**Son corps en perdition,
Soudain plus pesant,
S'amarre au mien.**

CPV***

**Au hasard de quelques caresses,
S'exhalent parfois, délicatement,
Les senteurs enlacées de l'amour.**

CPV***

**Nos corps se télescopent,
Et, se heurtent désespérément
En une dernière convulsion.**

CPV***

**Les draps imprimés
La laisse se dessiner
A portée de caresses.**

CPV***

HAIKUS.

**Tout a brûlé.
Heureusement,
Les fleurs avaient achevé de fleurir.**

TACHIBANA HOKUSHI - 18^{ième} Siècle.

⌘ J'ai une véritable affection pour cet Haïku, tout simplement extraordinaire, et
Il accompagne systématiquement tous mes écrits quelques soient leurs natures

**Le mendiant,
Porte le ciel et la terre,
Pour habit d'été.**

TAKARAI KIKAKU - 17^{ième} Siècle.

**Roselière,
Si je ne fermais pas les yeux
J'aurais des fêlures au cœur.**

UEJIMA ONITSURA - 17^{ième} siècle.

**La couleur rouge
Est répandue dans la pluie
Qui tombe au printemps.**

SAITO SANKI - 20^{ième} Siècle.

**Le coquelicot blanc
d'une averse hivernale
a fleuri.**

MATSUO BASHŌ - 17^{ième} Siècle.

**Pluie de printemps -
Toute chose
Embellit.**

CHIYO-NI - 18^{ième} Siècle.

**Même le bruit de la cascade
S'est affaiblit-
Le chant des cigales.**

CHIYO-NI - 18^{ième} Siècle.

**La mer en été -
Un seul marin porté disparu.**

WATANABE HAKUSEN - 20^{ième} siècle.

HAÏKUS ÉROTIQUES.

**Dans sa petite culotte,
Légèrement descendue,
Une feuille sèche tombée.**

HIROAKI SATO - 20^{ième} Siècle.

**Dans le lit de l'empereur,
L'odeur de moustiques brûlés,
Et chuchotements érotiques.**

NAGATA KOI - 18^{ième} Siècle.

**Accouplement de chiens en rut
Le modèle réduit d'un œil
Est exposé à la rue.**

SUGITA HISAJI - 19^{ième} Siècle.

**Tombant dans le crépuscule
Les jambes l'enserrant
La lune se lève dans ses yeux**

Inconnu - 18^{ième} Siècle.

**Au bout de mes lèvres
Le goût de ta bouche me dit
Celui de mon corps**

Inconnu - 18^{ième} Siècle.

**Le train de nuit ferraille :
Mes mains tremblent sous son corsage.
La lune ne bouge pas.**

MARCO FRATICELLI - 21^{ième} Siècle.

**Elle emporte de l'eau sur sa tête
En fait « dégouliner »,
Sur ses épaules et sur ses seins.**

FUYUNO NIJI - 19^{ième} Siècle.

**À la lueur de la tété,
Ses mamelons se dressent,
Bleu et blanc.**

Inconnu - 18^{ième} Siècle.

冷靜

POESIES.

ARTIGRAPHIE® H.D.

Editions



冷靜